

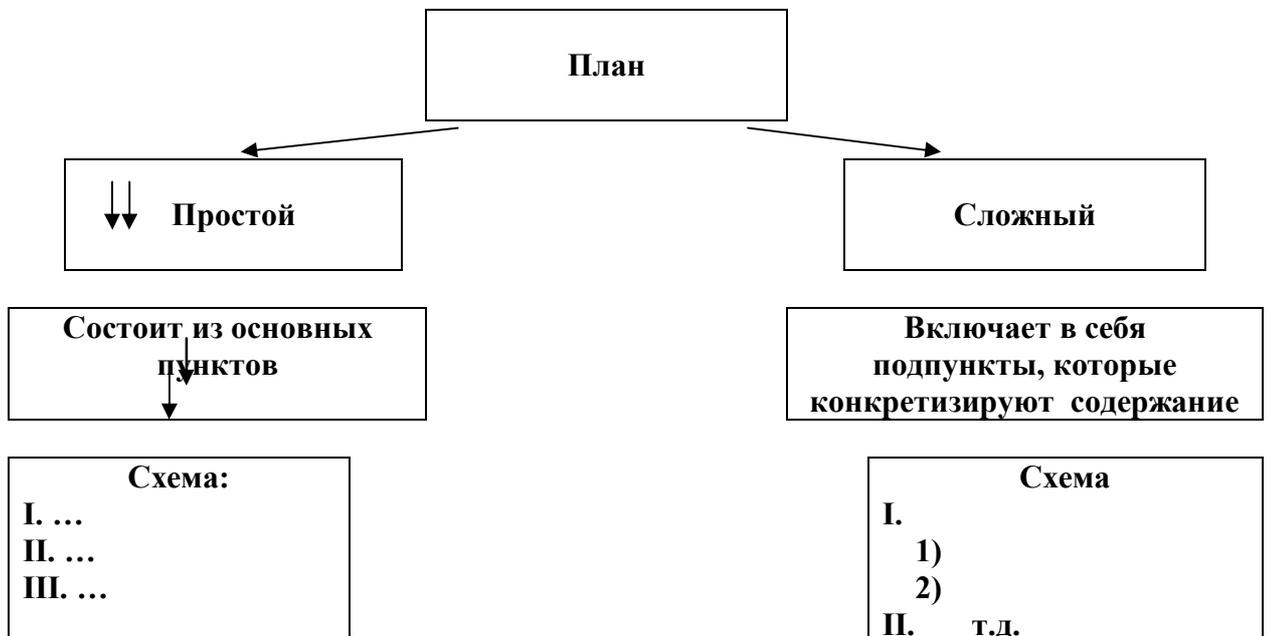
Д) План

План книги или статьи представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, положений, расположенных в последовательности отражающей логику работы. Чтобы составить план, всю работу нужно разделить на части, каждая из которых охватывает определенный вопрос и имеет логическую завершенность. Выделяя основную мысль, суть этого фрагмента, вы формулируете пункт плана. При этом *план может быть простым*, когда сформулированные положения располагаются последовательно, или *сложным*, если вы сумеете выделить мысли разного уровня, когда одна мысль раскрывается через несколько других. Выделенные пункты и подпункты можно пронумеровать. Составление плана способствует лучшему уяснению работ, не имеющих подробной рубрикации, т. е. деление на разделы, главы, параграфы, например, больших по объему статей.

Итак, *план - самая краткая запись:*

- отражает последовательность изменения мысли и обобщает;
- раскрывает содержание текста;
- восстанавливает в памяти содержание источника;
- заменяет конспекты и тезисы;
- помогает составлению записей разного рода (доклад, сообщение, отчет);
- ускоряет проработку источника информации;
- организует самоконтроль;
- сосредотачивает внимание и стимулирует занятие;
- используется, чтобы оживить в памяти хорошо знакомый текст.

Но: не передает фактического содержания, лишь указывая на него и схему его подачи.





В случае письменного выражения

План может быть:

- а) простой, когда в нем фиксируются только тема (темы) и подтемы, сложный (подробный), фиксирующий не только темы и подтемы, но и развивающие их микротемы, т.е. темы 3-го и ниже порядка;
- б) по языковому оформлению – *вопросный*, в виде логических вопросов; *назывной*, в форме назывных предложений; *тезисный*, в виде тезисов; *цитатный* – когда в качестве пунктов плана используются предложения из текста.

Составление плана

Составление плана – один из видов работы над текстом. Значение этой работы многосторонне. Составление плана – это и: средство усвоения и понимания прочитанного, и: первый шаг к изучению композиции произведения и: один из приемов развития устной и письменной речи.

В чем трудность этой работы?

План определяется идейным содержанием произведения. Намечая в произведении или отдельной его главе такие-то части, а в каждой части главную мысль, выражая ее заголовком, нужно исходить из понимания всего текста, его основного смысла. Выделяя ту или иную часть текста, и обозначая ее заголовком, необходимо уяснить ее значение для раскрытия основного смысла произведения.

В школьной практике обычно различают 2 вида планов: простые и сложные. Как правило, сложные планы, как более сложная работа должны следовать за простыми. Но все зависит от сложности и объема материала. Можно и в V классе найти ряд произведений для составления сложных планов.

Приемы составления плана

При составлении плана наиболее существенны два момента: 1) анализ текста и выделение в нем отдельных частей; 2) выяснение основной темы каждой части и формулировка заголовков плана (как озаглавить).

В 4-м, 5-м классах одну сторону этой сложной работы может взять на себя учитель. Например: учитель делает разбивку материала на части, предлагает ученикам прочитать первую часть и придумать заголовок для этой части, потом 2-ю часть, подыскать к ней заголовки и т.д.

Можно пользоваться, например: авторской структурой материала, абзацами.

Этот прием уместен на первых порах по обучению составлению плана, а затем выполняют самостоятельно.

В работе над планом применяют 2 метода: аналитический и аналитико-синтетический.

Аналитический – необходимо усвоить смысл произведения, разбить текст на части, в каждой части выделить наиболее существенное, а после этого перейти к выяснению более мелких, дробных частей.

Но бывает текст по построению сложен и перехода от одной части к другой для учащихся трудно уловим, поэтому работа аналитическая в ее чистом виде становится непосильной.

В таких случаях применяют аналитико-синтетический метод. Сущность метода: за чтением текста проводится анализ, ставится вопрос о составных частях, определяют количество частей. После этого идет работа синтетическая: ученики читают текст вслух, а классу предлагается останавливать чтение там, где кончается 1-ая, 2-ая, 3-я и т.д. части. Каждая часть обсуждается, выясняется ее заглавие и постепенно от частного к общему, общими силами усваивается содержание текста и составляется план.